



RS-Nettetal 1: (außer-)unterrichtliche Bausteine in einem fachbezogenen Überblick: M U S I K

Terminierung	Bezug zu Standard-elementen	Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Aktivitäten (Kurzbeschreibung)	Kompetenzen	Lernort	verantwortliche Lehrkräfte und Akteure
8.1	SBO 5 SBO 6.1 SBO 6.2	Bau einfacher Instrumente,	Beschaffung passenden Materials, Bearbeitung der Materialien (Schneiden, Sägen, Kleben, usw.), Präsentation der fertigen Instrumente mit Erklärung der Funktionsweise (physikal. Grundlagen), evtl. Exkursion Besuch Instrumentenbauer	Zuverlässigkeit, Selbstständigkeit, Konzentration, Motivation, Problemlösung, Handwerklich-motorische Fähigkeiten, Kooperation, Kritikfähigkeit, Präsentation, Naturwissenschaften	Fachraum, Werkraum, evtl. Werkstatt Instrumentenbauer	Lehrer, evtl. handwerklich begabte Eltern, evtl. Instrumentenbauer
8.2	SBO 5	Eigenes Instrumentalspiel (Ensemblespiel)	Eigenes (grundlegendes) Spiel auf versch. Instrumenten, individuell oder in der Gruppe, evtl. Exkursion Besuch oder Einladung Berufs-Orchester/Musiker	Zuverlässigkeit, Selbstständigkeit, Konzentration, Ausdauer, Koordination, motorische Fähigkeiten, Kommunikation, Kooperation, Präsentation	Fachraum, Aula, Probenraum	Lehrer, evtl. Instrumentallehrer/ Musiker
9.1	SBO 5 evtl. SBO 6.2	Samba-Trommelgruppe (AG)	Eigenes Spiel auf versch. Samba-Instrumenten in der Gruppe	Zuverlässigkeit, Konzentration, Ausdauer, Koordination, motorische Fähigkeiten, Kommunikation, Kooperation, Kritikfähigkeit, Präsentation	Fachraum, Aula, Probenraum, sowie versch. Auftrittsorte: Bühnen, Straße, usw.	Lehrer

9.2	SBO 5 SBO 6.1 SBO 6.2	Licht- und Tontechnik-AG	Auf- und Abbau der Licht- und Beschallungstechnik der Schule, Kennenlernen sowie Pflege und Wartung/Reparatur des vorh. Equipments, Bedienung der Anlage bei versch. Anlässen	Zuverlässigkeit, Selbstständigkeit, Motivation, Konzentration, Ausdauer, Koordination, handwerklich-motorische Fähigkeiten, Kommunikation, Körperkraft, Kooperation, Präsentation, Naturwissenschaften, Fremdsprachen, informationstechnische Grundausbildung	Aula, versch. Veranstaltungsorte	Lehrer, evtl. Tontechniker
10.1	SBO 5	Chor-AG	SuS singen gemeinsam im Chor oder evtl. auch alleine (Solo)	Zuverlässigkeit, Selbstreflexion, Motivation, Leistungsbereitschaft, Konzentration, Kommunikation, Präsentation, Textrezeption, Fremdsprachen	Fachraum, Aula, versch. Veranstaltungsorte	Lehrer
10.2	SBO 5 SBO 6.1	Berühmte Musiker der Rock- und Popgeschichte	SuS gestalten zu zweit Vorträge (Referat, Powerpoint, Handout) über berühmte Personen der Musikgeschichte	Selbstständigkeit, Zeitmanagement, Kommunikation, Kooperation, Informationsbeschaffung, Strukturierung, Präsentation, Textrezeption u. -produktion, Informationstechnische Grundbildung	Häusl. Umgebung, Fachraum,	Lehrer, SuS



RS-Nettetal 2.1: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Bau einfacher Instrumente
Inhaltliche Kurzbeschreibung	Beschaffung passenden Materials, Bearbeitung der Materialien (Schneiden, Sägen, Kleben, usw.), Präsentation der fertigen Instrumente mit Erklärung der Funktionsweise (physikal. Grundlagen) evtl. Exkursion Instrumentenbauer (Hinsbeck)
Ziele	Die SuS sollen lernen, einfache Instrumente mit selbst beschafften (bzw. vom Lehrer zur Verfügung gestellten) Materialien herzustellen. Sie sollen grundlegende Handwerkstechniken anwenden und üben. Sie sollen die physikalischen Grundlagen und die Funktionsweise der Instrumente verstehen und erklären können.
Jahrgangsstufe	8.1
SBO	SBO 5 SBO 6.1 SBO 6.2
Fachbezüge und –verortung	Handlungsfeld „Musik machen“, Fächerübergreifende Bezüge zum Fach Technik, Werken, Physik
Verantwortlichkeiten	Lehrer, evtl. Handwerker
Welche Schülergruppe?	Klassengruppe
Zeitlicher Umfang	6 – 8 Doppelstunden
Methodische Umsetzung	Arbeit in Kleingruppen, Präsentation
Ort	Fachräume Musik, Werken, Technik
Kompetenzen	Zuverlässigkeit, Selbständigkeit, Konzentration, Motivation, Problemlösung, Handwerklich-motorische Fähigkeiten, Kooperation, Kritikfähigkeit, Präsentation, Naturwissenschaften
Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	



Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug	Nutzung differenter handwerkli. Fähigkeiten u. Vorkenntnisse, Teamarbeit, nonverbale Kommunikation, Stärkung der handwerkli. Fähigkeiten von Mädchen, Abbau von Vorurteilen
Dokumentation der Ergebnisse	Präsentation fertiger Instrumente
Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung	
Einbindung von Kooperationspartnern	Evtl. Handwerksbetriebe, Instrumentenbauer
Materialien	Holz, Bambus, Metall, Pappe, Stoff, Klebstoff, usw.

RS-Nettetal 2.2: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Eigenes Instrumentalspiel (Ensemblespiel)
Inhaltliche Kurzbeschreibung	Eigenes (grundlegendes) Spiel auf versch. Instrumenten, individuell oder in der Gruppe
Ziele	Die SuS sollen die Bedienung versch. Instrumente erlernen und einfache Melodien selbständig einüben und vortragen. Sie sollen innerhalb einer Gruppe einfache Aufgaben übernehmen und als Teil dieser Gruppe gemeinsame Arrangements erarbeiten.
Jahrgangsstufe	8.2
SBO	SBO 5
Fachbezüge und –verortung	Handlungsfeld „Musik machen“
Verantwortlichkeiten	Lehrer
Welche Schülergruppe?	Klassengruppe
Zeitlicher Umfang	6 – 8 Doppelstunden
Methodische Umsetzung	Einzelarbeit, Arbeit in variierenden Gruppen, Übung, Präsentation
Ort	Fachraum
Kompetenzen	Zuverlässigkeit, Selbständigkeit, Konzentration, Ausdauer, Koordination, motorische Fähigkeiten, Kommunikation,



	Kooperation, Kritikfähigkeit, Präsentation
Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug	Verteilung der Instrumente nach Schwierigkeitsgrad, bzw. individuellen Fähigkeiten
Dokumentation der Ergebnisse	Auftritte, evtl. Aufnahmen
Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung	
Einbindung von Kooperationspartnern	Berufsorchester/-musiker
Materialien	Instrumente: Schulinstrumentarium

RS-Nettetal 2.3: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Samba-Trommelgruppe (AG)
Inhaltliche Kurzbeschreibung	Eigenes Spiel auf versch. Samba-Instrumenten in der Gruppe, Erarbeitung komplexer rhythmischer Strukturen
Ziele	Die SuS sollen die Bedienung der versch. Samba-Instrumente erlernen und bei versch. Anlässen vortragen. Sie sollen innerhalb der Gruppe variierende Aufgaben übernehmen und als Teil dieser Gruppe gemeinsame Arrangements realisieren. Sie sollen komplexe rhythmische Formen erlernen und umsetzen.
Jahrgangsstufe	9.1
SBO	SBO 5, evtl. SBO 6.2
Fachbezüge und –verortung	Handlungsfeld „Musik machen“, „Musik umsetzen“
Verantwortlichkeiten	Lehrer
Welche Schülergruppe?	AG
Zeitlicher Umfang	1 Schuljahr



Methodische Umsetzung	Erarbeitung in Kleingruppen, gemeinsames Spiel
Ort	Fachraum, variierende Auftrittsorte
Kompetenzen	Zuverlässigkeit, Selbständigkeit, Motivation, Leistungsbereitschaft, Konzentration, Ausdauer, Koordination, motorische Fähigkeiten, Kommunikation, Kooperation, Kritikfähigkeit, Präsentation
Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug	Verteilung der Instrumente nach Schwierigkeitsgrad, bzw. individuellen Fähigkeiten
Dokumentation der Ergebnisse	Auftritte
Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung	
Einbindung von Kooperationspartnern	Private/öffentliche Auftraggeber, Stadt, etc.
Materialien	Samba-Percussionsinstrumente

RS-Nettetal 2.4: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Licht- und Tontechnik-AG
Inhaltliche Kurzbeschreibung	Auf- und Abbau der Licht- und Beschallungstechnik der Schule, Kennenlernen sowie Pflege und Wartung/Reparatur des vorh. Equipments, Bedienung der Anlage bei versch. Anlässen
Ziele	Die SuS sollen grundlegende Kenntnisse in digitaler Lichtsteuerung und Beschallungstechnik erwerben und praktisch anwenden. Durch den Auf- und Abbau der Licht- Beschallungsanlage sollen sie konkrete Anwendungen kennenlernen und Problemlösungsstrategien entwickeln. Sie sollen die Bedienung der Anlage erlernen und bei versch. Anlässen einüben.
Jahrgangsstufe	9.2



SBO	SBO 5 SBO 6.1 SBO 6.2
Fachbezüge und –verortung	Handlungsfelder „Musik machen“, „Musik umsetzen“
Verantwortlichkeiten	Lehrer, evtl. Tontechniker
Welche Schülergruppe?	AG
Zeitlicher Umfang	1 Schuljahr
Methodische Umsetzung	Vortrag, Arbeit in der Gruppe, prakt. Anwendung
Ort	Aula, versch. Veranstaltungsorte
Kompetenzen	Zuverlässigkeit, Selbständigkeit, Motivation, Konzentration, Ausdauer, Koordination, handwerklich-motorische Fähigkeiten, Kommunikation, Körperkraft, Kooperation, Präsentation, Naturwissenschaften, Fremdsprachen, informationstechnische Grundausbildung, Allgemeinwissen
Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug	Förderung von Mädchen im Umgang mit Technik
Dokumentation der Ergebnisse	Veranstaltungen
Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung	
Einbindung von Kooperationspartnern	Evtl. Auftraggeber
Materialien	Licht- und Beschallungsanlage

RS-Nettetal 2.5: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Chor-AG
Inhaltliche Kurzbeschreibung	SuS singen gemeinsam im Chor oder evtl. auch alleine (Solo)
Ziele	Die SuS sollen gemeinsam Kompositionen, Lieder, Popsongs, etc. textlich erarbeiten und singen. Sie sollen ihre Stimme entdecken und



	entwickeln (Stimmbildung). Sie sollen die erarbeiteten Stücke ansprechend präsentieren und interpretieren.
Jahrgangsstufe	10.1
SBO	SBO 5
Fachbezüge und –verortung	Handlungsfeld „Musik machen“
Verantwortlichkeiten	Lehrer
Welche Schülergruppe?	AG
Zeitlicher Umfang	1 Schuljahr
Methodische Umsetzung	Gemeinsame Erarbeitung, gemeinsames Singen
Ort	Fachraum, Aula, versch. Aufführungsorte
Kompetenzen	Zuverlässigkeit, Selbstreflexion, Motivation, Leistungsbereitschaft, Konzentration, Kommunikation, Präsentation, Textrezeption, Fremdsprachen
Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug	Förderung von Jungen im Umgang mit der Stimme
Dokumentation der Ergebnisse	Aufführungen
Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung	
Einbindung von Kooperationspartnern	Kooperation mit Geschäftsleuten (Adventsmarkt) oder Stadt (Veranstaltungen)
Materialien	Noten, Playbacks, Karaoke

RS-Nettetal 2.6: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens	Berühmte Musiker der Rock- und Popgeschichte
Inhaltliche Kurzbeschreibung	SuS gestalten zu zweit Vorträge (Referat, Powerpoint, Handout) über berühmte Personen der Musikgeschichte.

Ziele	Die SuS sollen selbständig Information zu wichtigen Persönlichkeiten der Musikgeschichte sammeln, bearbeiten und präsentieren. Sie sollen eigenständig passende Musikbeispiele auswählen, kommentieren, bewerten und präsentieren. Sie sollen lernen frei zu sprechen und die Aufgaben untereinander zu verteilen. Sie sollen selbständig passende Informationstexte verfassen (Handout).
Jahrgangsstufe	10.2
SBO	SBO 5 SBO 6.1
Fachbezüge und –verortung	Handlungsfeld „Musik hören“, „Über Musik nachdenken – analytisch und beurteilend“, „Musik umsetzen“
Verantwortlichkeiten	Lehrer, SuS
Welche Schülergruppe?	Klassengruppe
Zeitlicher Umfang	6 - 8 Doppelstunden
Methodische Umsetzung	Gruppenweise Erarbeitung, Recherche, Vortrag
Ort	Häusl. Umgebung, Fachraum
Kompetenzen	Zuverlässigkeit, Selbständigkeit, Leistungsbereitschaft, Zeitmanagement, Kommunikation, Kooperation, Informationsbeschaffung, Strukturierung, Präsentation, Textrezeption, Textproduktion, Informationstechnische Grundbildung, Allgemeinwissen
Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen)	
Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug	
Dokumentation der Ergebnisse	Powerpoint Präsentation, Handout
Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung	
Einbindung von Kooperationspartnern	
Materialien	Computer, Internet, div. Bücher, Bilder, Tondokumente

