**RS-Nettetal 1:** **(außer-)unterrichtliche Bausteine in einem fachbezogenen Überblick: KUNST**

| Terminierung | Bezug zu Standardelementen | Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | Aktivitäten (Kurzbeschreibung) | Kompetenzen | Lernort | verantwortliche Lehrkräfte und Akteure |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **8.1** | SBO 5<br>SBO 2.2.1<br>SBO 6.1<br>SBO 6.2 | Architektur: Brücken verbinden – Brücken überwinden | Beschäftigung mit einem Architekturelement des Alltags. (Hier Brücken)<br>Bedeutung und Nutzen erkennen und einschätzen<br>Auseinandersetzung mit einfachen statischen Prinzipien<br>Planung und Umsetzung eines Projekte<br>Bau eines Modells | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen | Kunstraum<br>Brücken in der Umgebung der Schule / Schulhof<br>Architekturbüro | Kunstlehrer<br>Mögliche außerschulische Ansprechpartner |
| **8.2** | SBO 5<br>SBO 2.2.1<br>SBO 6.1<br>SBO6.2 | Zeichensprache / Sprache der Zeichen – Piktogramme, Icons | Beschäftigung mit Symbolen<br>Piktogrammen und Sprache<br>Gestaltungselemente | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung | Kunstraum<br>Piktogramme im Umfeld und der Umgebung | Kunstlehrer<br>Mögliche außerschulische Ansprechpartner z.B. bei der Stadt |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | und Symbole | erkennen und zuordnen Farben ihre Bedeutung und Wirkung erkennen und verstehen Gestaltung von Schriften, Zeichen und Piktogrammen Onomatopoesien erfinden und gestalten | • Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen | der Schule / Schulhof<br>Städtische Einrichtungen | oder Feuerwhr |
| **9.1** | SBO 5<br>SBO 2.2.1<br>SBO 6.1<br>SBO6.2 | Design und Verfremdung – Alltagsgegenstände unter der Lupe | Auseinandersetzung mit alltäglichen Objekten Gestaltungsmomente erkennen, überdendken und anwenden auf eigenen Gestaltungsmomente und Gegenstände Design als wesentlichen Moment unserer Alltagswelt verstehen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen | Kunstraum<br>Designbüro | Kunstlehrer<br>Mögliche außerschulische Ansprechpartner |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **9.2** | SBO 5<br>SBO 2.2.1<br>SBO 6.1<br>SBO6.2 | „Unser Werbemagazin!" – Werbeseiten zu erfundenen Produkten | Bedeutung von Werbung erkennen, Elemente der Gestaltung verstehen<br>Absichten und Botschaften kritisch hinterfragen lernen<br>AIDA-Formel<br>Werbung zu einem Produkt gestalten | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen | Kunstraum<br>Werbebüro<br>Werbeabteilung einer Firma | Kunstlehrer<br>Mögliche außerschulische Ansprechpartner |
| **10.1** | SBO 5<br>SBO 2.2.1<br>SBO 6.1<br>SBO6.2 | Seifenköpfe - Plastik | Auseinadersetzung mit dreidimensionalen Objekten<br>Entwicklung einer räumlichen Vorstellung<br>Gestaltung eines Seifenkopfes | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation | Kunstraum | Kunstlehrer<br>Mögliche außerschulische Ansprechpartner<br>- Steinbildhauer |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | • Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen | | |
| **10.2** | SBO 5<br>SBO 2.2.1<br>SBO 6.1<br>SBO6.2 | Malen wie die Meister<br>- Wege der<br>Abstraktion | Bildkonzepte verstehen und sich mit den gegebenen Bildmotiven auf den Weg zu neuen Konzepten begeben<br>Andere neue Ansichten entwickeln<br>Moderne Kunst erfahrbar machen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen | Kunstraum<br>Museeum | Kunstlehrer<br>Mögliche außerschulische Ansprechpartner im Museeum |

**<u>RS-Nettetal 2.1:</u> (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung**

| | |
|---|---|
| Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | Architektur: Brücken verbinden – Brücken überwinden |
| Inhaltliche Kurzbeschreibung | **Inhaltsfeld:**<br>• Bildgestaltung / Bildkonzepte<br>• Architektur<br>Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:<br>Bauarten von Brücken (Balken-, Bogen- und Seilbrücken)<br>Material / Stabilität / Statik<br>Funktionen von Brücken<br>symbolische / kulturhistorische / politische Hintergründe je nach den ausgewählten Beispielen |
| Ziele | Die Schülerinnen und Schüler können:<br>mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln, Architekturmodelle mit adäquaten Werkzeugen und Materialien erstellen,<br>architektonische Phänomene beschreiben und deren Funktionen erläutern.<br>Skizzen anfertigen können weiterreichende zeichnerische Entwürfe<br>ein Brückenbild unter Verwendung perspektivischer Regeln erstellen können<br>Experimente zum Brückenbau - Statik |

| | |
|---|---|
| | Modellbau einer Brücke |
| Jahrgangsstufe | • 8.1 |
| SBO | • SBO 5<br>• SBO 2.2.1<br>• SBO 6.1<br>• SBO 6.2 |
| Fachbezüge und –verortung | **Inhaltsfeld:**<br>• Bildgestaltung / Bildkonzepte / Architektur<br>**Inhaltliche Schwerpunkte:**<br>• Grafik und Malerei<br>• Architektur und Raum |
| Verantwortlichkeiten | • Kunstlehrer<br>• Mögliche außerschulische Ansprechpartner |
| Welche Schülergruppe? | • Klasse |
| Zeitlicher Umfang | • 8 - 12 Stunden |
| Methodische Umsetzung | **Methodische / didaktische Zugänge**<br>• Brückenbau-Experimente / Statikversuche<br>• Bildbetrachtung<br>• Architekturbüro van Lieshout<br>• Monets „Eisenbahnbrücke von Argenteuil"<br>• Raumlabor Berlin<br>• Brücke von „Mostar"<br>• Bleistiftskizzen zur grafischen Erschließung<br>• geschichtliche Aufarbeitung des Brückenbaus und deren Zerstörung (Verbindung, Überwindung, Hass und Krieg, …)<br>• Teamarbeit |

| | |
|---|---|
| Ort | **Lernorte**<br>• Kunstraum<br>• Brücken in der Umgebung der Schule / Schulhof<br>• Architekturbüro |
| Kompetenzen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen |
| Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug | Die Aufgabe ist für alle Schülergruppen umsetzbar und kann an die besonderen Vorraussetzungen durch Hilfestellungen und Abwandlungen angepasst werden. |
| Dokumentation der Ergebnisse | **Feedback / Leistungsbewertung**<br>*Heft:*<br>• Stabilität / Materialeinsatz - Skizzen<br>• Eignung für die beabsichtigte Funktion<br>• Präsentation der Arbeit<br>• Einhaltung der perspektivischen Regeln<br>• Qualität der Beiträge zum Unterrichtsgespräch<br>• individueller Beitrag zur Gruppenleistung<br>• praktische Mitarbeit durch Experimentieren / Auswerten / |

| | |
|---|---|
| | Entwickeln / Gestalten<br><br><u>Praktische Arbeit:</u><br><br>• Erstellung eines Architekturmodells |
| Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung | |
| Einbindung von Kooperationspartnern | **Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner**<br><br>• Architektur<br><br>• Zusammenarbeit mit den Fächern Technik und Politik |
| Materialien | • Bleistift, Lineal, Zirkel<br>• Abbildungen, Spielfilm-Ausschnitte (Brücke von Arnheim, Remagen, …)<br>• Quellentexte<br>• plastisches Material (Pappe, Holzstäbchen, Strohhalme, Papier, Kordel, Verpackungsmüll, …) |

**<u>RS-Nettetal 2.2:</u> (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung**

| | |
|---|---|
| Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | **Thema:** Zeichensprache / Sprache der Zeichen – Piktogramme, Icons und Symbole |
| Inhaltliche Kurzbeschreibung | **Erläuterung des Themas:**<br><br>Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:<br><br>• Icons, Symbole, Piktogramme in unserer Umwelt wahrnehmen und lesen können<br>• Skizzen und Entwürfe zur Vereinfachung von Bildern und einfache bildliche Darstellung, die Aussagen und bestimmte Informationen schnell und eindeutig (Sinnbildhaftigkeit) vermitteln |
| Ziele | **Kompetenzen:** Die Schülerinnen und Schüler können:<br><br>• analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren,<br>• adressatenbezogene Bildlösungen gestalten,<br>• die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern,<br>• mit Hilfe von Skizzen aufgabenbezogene Konzepte entwerfen und daraus Gestaltungen entwickeln. |
| Jahrgangsstufe | • 8.2 |

| | |
|---|---|
| SBO | • SBO 5<br>• SBO 2.2.1<br>• SBO 6.1<br>• SBO6.2 |
| Fachbezüge und –verortung | **Inhaltliche Schwerpunkte:**<br>• Malerei und Grafik<br>• Medienkunst / nichtbewegte Bilder |
| Verantwortlichkeiten | • Kunstlehrer |
| Welche Schülergruppe? | • Klasse |
| Zeitlicher Umfang | • 8 – 10 Stunden |
| Methodische Umsetzung | **Methodische / didaktische Zugänge**<br>• Sammlung von Icons, Symbolen und Piktogrammen. Was bedeuten Sie?<br>• Sinn/Zweck von Zeichen in unserer Umwelt<br>• Unterscheidung von Icons, Symbolen und Piktogrammen<br>• Suchen eines gemeinsamen Themas/Auftrages (evtl. auch für Auftraggeber außerhalb von Schule) für die Erstellung von Zeichen z.B. Icons für die Computernutzung (Schulserver, Klassenordner etc.), Symbole für die Methodenarbeit (z.B. für den Schuljahresplaner etc.) Piktogramme zur Verdeutlichung von Regeln (z.B. Schulhofnutzung, Schulleitbild, etc.)<br>• Abstraktion des Inhaltes durch typische Merkmale der Form und der Funktion/Zielsetzung. Anfertigen von mehreren Skizzen bei denen die Abstraktion immer weiter perfektioniert wird. |

| | |
|---|---|
| | • Erstellung von digitalen Entwürfen mit Hilfe von Zeichenprogrammen<br>• Beurteilung der fertigen Zeichen und ihrer Sinnbildhaftigkeit |
| Ort | • Kunstraum<br>• Piktogramme im Umfeld und der Umgebung der Schule / Schulhof |
| Kompetenzen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation |
| Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug | |
| Dokumentation der Ergebnisse | • Analysefähigkeit von Zeichen und Symbolen im Hinblick auf Form (Vereinfachung), Farbe, und Allgemeingültigkeit<br>• aufgabenbezogene Bildlösungen mit Hilfe von Skizzen entwickeln |
| Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung | |
| Einbindung von Kooperationspartnern | • Eine Zusammenarbeit mit dem Schulträger und/oder der Stadtverwaltung ist wünschenswert.<br>• Grafik-Designbüro |

| | |
|---|---|
| Materialien | • Zeichenmaterial<br>• Zeichensoftwareprogramme PC mit Zeichenprogramm (z.B. Corel Draw) |

## RS-Nettetal 2.3: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

| | |
|---|---|
| Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | **Thema:** Design und Verfremdung – Alltagsgegenstände unter der Lupe |
| Inhaltliche Kurzbeschreibung | **Erläuterung des Themas:**<br><br>Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:<br><br>• Was ist Design? Begriffsdefinition<br>• Bereiche von Design (Grafikdesign, Mediendesign, Produkt-/Industriedesign, Fotodesign, ...), Aspekte der Designgeschichte<br>• Gestaltungsprozesse (analysieren, konzipieren, entwerfen, ausarbeiten)<br>• Funktionsanalyse (praktische Funktion, ästhetische Funktion, symbolische Funktion) Zusammenhang Form und Funktion, Zielgruppenorientierung<br>• Untersuchung von Gebrauchsgegenständen im Hinblick auf Konsumverhalten, Wertschätzung, Langlebigkeit (z.B. Mode, Accessoires, Möbel,...)<br>• Vergleich Design – freie Kunst<br>• Verfremdung von Gebrauchsgegenständen in der bildenden Kunst (z.B. Dadaismus) |
| Ziele | **Kompetenzen:**<br><br>Die Schülerinnen und Schüler können<br><br>• ein Alltagsobjekt hinsichtlich der |

| | |
|---|---|
| | praktischen, ästhetischen und symbolischen Funktion im Sinne von Produktdesign entwerfen und realisieren,<br>• Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern,<br>• Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt – auch rollenkritisch – erörtern,<br>• Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren. |
| Jahrgangsstufe | • 9.1 |
| SBO | |
| Fachbezüge und –verortung | **Inhaltsfeld:**<br>• Bildgestaltung / Bildkonzepte<br>**Inhaltliche Schwerpunkte:**<br>• Plastik / Skulptur / Objekt |
| Verantwortlichkeiten | • Kunstlehrer |
| Welche Schülergruppe? | • Klasse |
| Zeitlicher Umfang | • 8 – 10 Stunden |
| Methodische Umsetzung | **Methodische / didaktische Zugänge**<br>• Erarbeitung des Themas am Beispiel Sportschuh<br>• Beschreibung und Analyse der gestalterischen Mittel: Farbigkeit, Kontraste, Material, Symbole und |

| | |
|---|---|
| | Zeichen<br>• Klärung der Gebrauchsfunktion: Hallenschuh, Laufschuh, Spikes, Modeschuh (Sneaker), Statussymbol (Chucks)<br>• Herstellung eines Schuhs mit anderer Gebrauchsfunktion:<br>  ○ Gestaltungskriterien: Funktion, Gewicht, Komfort, Belüftung, Haltbarkeit, Flexibilität, ...<br>  ○ Elemente: Sohle, Flanke, Kappen, Schnürsenkel, Zunge, Farbe, Reflektorstreifen, Polsterung, Markenzeichen, ...<br>• Entwurfszeichnungen (Erfassen der Objekte durch konturierende Skizze), Farbstudien, Materialstudien<br>• Verfremdung eines Schuhs unter einer selbstgestellten Themenstellung (z.B. Discoschuh, Gartenschuh, Horrorschuh, ...) |
| Ort | • Kunstraum |
| Kompetenzen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen |
| Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |

| | |
|---|---|
| Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug | |
| Dokumentation der Ergebnisse | Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse<br>• Herstellung von Modellen / Gebrauchsgegenständen im Hinblick auf funktionale und ästhetische Gesichtspunkte<br>• Herstellung von Mode / Möbeln, Schmuck aus Recyclingmaterial, Herstellung von Verpackungen<br>• Verfremdung von Alltagsgegenständen (Stuhl, Brille, Hut, Schuh, Tasse)<br>• Herstellung von Assemblagen aus Alltagsmaterial (Tony Cragg, Daniel Spoerri) |
| Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung | |
| Einbindung von Kooperationspartnern | **Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner**<br>Berufsfelder Design, Innenarchitektur<br>Berufsfeld Möbelherstellung<br>Berufsfeld Textilherstellung |
| Materialien | Je nach Aufgabenstellung:<br>• Zeichenmaterial, alle Werkstoffe für die konkrete Umsetzung<br>• Textile Materialien |

## RS-Nettetal 2.4: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

| | |
|---|---|
| Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | **Thema:** „Unser Werbemagazin!" – Werbeseiten zu erfundenen Produkten |
| Inhaltliche Kurzbeschreibung | **Erläuterung des Themas:**<br><br>Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:<br><br>• Bedeutung und Wirkung von Werbung<br>• Wie / wodurch beeinflusst mich die Werbung? Mit welchen Mitteln manipuliert Werbung?<br>• Grundziele, Absichten (AIDA-Regel) und Botschaften (sachlicher und Zusatznutzen)<br>• AIDA-Regel (AIDA-Regel - attention, interest, desire, action)<br>• Bedarfsdeckung / Bedarfsweckung<br>• Produktname und Slogan |
| Ziele | Kompetenzen:<br><br>Die Schülerinnen und Schüler können<br><br>• analoge und digitale Layouts unter Verwendung von Bildern und Texten entwerfen und realisieren,<br>• Layouts im Zusammenspiel von Text und Bildmitteln analysieren,<br>• ausgehend von Perzepten und produktiven Zugängen subjektive Eindrücke von Bildgestaltungen beschreiben,<br>• Zusammenhänge zwischen Gestaltung, Gebrauchsfunktion und Zielgruppe einer Produktgestaltung erläutern, |

| | |
|---|---|
| | • Übereinstimmungen und Unterschiede von Kunstwerken und Produkten der alltäglichen Medien- oder Konsumwelt – auch rollenkritisch – erörtern,<br>• Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen. |
| Jahrgangsstufe | • 9.2 |
| SBO | • SBO 5<br>• SBO 2.2.1<br>• SBO 6.1<br>• SBO 6.2 |
| Fachbezüge und –verortung | **Inhaltsfeld:**<br>• Bildgestaltung / Bildkonzepte<br>**Inhaltliche Schwerpunkte:**<br>• Malerei und Grafik<br>• Medienkunst<br>• Kunsttheoretische Kontexte |
| Verantwortlichkeiten | • Kunstlehrer |
| Welche Schülergruppe? | • Klasse |
| Zeitlicher Umfang | • 8 – 10 Stunden |
| Methodische Umsetzung | **Methodische / didaktische Zugänge**<br>• Betrachtung von Werbeanzeigen (Bildbetrachtung)<br>• Assoziative Zugänge zu Beispielen von Werbung<br>• Analyse von Werbung<br>• Zusammenspiel von Bild, Produktname, Slogan, Werbetext<br>• Wirkung von Werbung auf den |

| | |
|---|---|
| | Adressaten – Käuferverhalten<br>• Erarbeitung von Regeln zur Entwicklung einer Werbeanzeige<br>• Konzipieren eines Produktes (Scribble, z.B. Nonsens-Produkt, Billigprodukt zum Veredeln)<br>• Planung (Skizzen, Entwürfe) und Realisierung des Werbefotos<br>• Digitale Bearbeitung des Fotos / der Werbeseite<br>• Einfügen von Produktname, Slogan und Werbetext |
| Ort | • Kunstraum |
| Kompetenzen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen |
| Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug | |
| Dokumentation der Ergebnisse | Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:<br>• Werbeseite zu einem eigenen Produkt, zu Personen, zu Veranstaltungen<br>• Möglichkeit zum Erstellen einer Broschüre aus den Einzelergebnissen |

| | |
|---|---|
| | • |
| Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung | |
| Einbindung von Kooperationspartnern | **Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner**<br>• Fächer Deutsch, Politik |
| Materialien | • Werbeseiten aus Zeitschriften und dem Internet<br>• Fotokamera<br>• Computer (Bildbearbeitungs- und Grafikprogramm |

**RS-Nettetal 2.5:** **(außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung**

| | |
|---|---|
| Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | **Thema:** Thema: Seifenköpfe |
| Inhaltliche Kurzbeschreibung | **Erläuterung des Themas:**<br><br>Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:<br><br>• Skulpturen/Plastiken aus unterschiedlichen Epochen mit figürlichen Darstellungen und deren Vergleich: Totempfahl ( = Wappenpfahl) als Fetisch, religiöses Symbol, Identitätssymbol, Geschichtenerzähler, Statuen auf den Osterinseln: formale Reduzierung/ Abstraktion der Physiognomie, Giacometti als letzter Bildhauer im klassischen Sinne, Abstraktionen in der Plastik bei Germain Richier, Eisenkonstruktionen: offene Plastik bei Picasso/ zusammengeschweißte Plastik bei Gonzales, Duane Hansons „Tourists" als Hyperrealismus, Jean Dubuffet, Niki de Saint Phalle |
| Ziele | **Kompetenzen:**<br><br>Die Schülerinnen und Schüler können<br><br>• plastische Objekte mit Hilfe von additiven und subtraktiven Verfahren (Modellieren, Montieren, Skulptieren) material- und technikgerecht realisieren,<br>• exemplarisch Bilder in einen soziokulturellen Kontexteinordnen und |

| | |
|---|---|
| | individuelle Einflüsse der Person der Künstlerin oder des Künstlers beschreiben,<br>• naturalistische und abstrakte Gestaltungsmerkmale anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen |
| Jahrgangsstufe | • 10.1 |
| SBO | • SBO 5<br>• SBO 2.2.1<br>• SBO 6.1<br>• SBO 6.2 |
| Fachbezüge und –verortung | **Inhaltsfeld:**<br>• Bildgestaltung / Bildkonzepte<br>**Inhaltliche Schwerpunkte:**<br>• Plastik / Skulptur / Objekt |
| Verantwortlichkeiten | • Kunstlehrer |
| Welche Schülergruppe? | • Klasse |
| Zeitlicher Umfang | • 10 -12 Stunden |
| Methodische Umsetzung | **Methodische / didaktische Zugänge**<br>• Einstieg in die Thematik durch Gegenüberstellung von Beispielen aus der bildenden Kunst<br>• Impulsreferate zu Beispielen<br>• Erarbeitung der biografischen Kontexte in Expertengruppen<br>• Realisierung der Plastiken/ Objekte/ Skulpturen in Gruppenarbeit |
| Ort | • Kunstraum, Außenbereiche wie z.B. der Schulhof |
| Kompetenzen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit |

| | |
|---|---|
| | • Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen |
| Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug | |
| Dokumentation der Ergebnisse | Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse<br>• Erarbeitung von Gestaltungsmerkmalen von Abstrakten/figürlichen Plastiken; Abstraktion der Physiognomie und Anatomie, Erarbeitung von Bedeutung und Symbolik<br>• Montage, Assemblage einer figürlichen Plastik, z.B. aus Holzstücken oder heterogenen Materialien, inhaltlich bezogen auf die eigene Lebenswirklichkeit<br>• Erstellung von Phantasiefiguren in Bezug auf Form und Farbe |
| Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung | |
| Einbindung von Kooperationspartnern | **Fächerübergreifende Kooperation / außerschulische Partner**<br>• Atelierbesuch |

| | |
|---|---|
| | • Steinmetzbetriebe |
| Materialien | • Kernseife, Werkzeuge zum Schnitzen und Schneiden |

## RS-Nettetal 2.6: (außer-)unterrichtliche Bausteine als Einzelbeschreibung

| | |
|---|---|
| Name des BO-Bausteins bzw. des Unterrichtsvorhabens | **Thema:** Malen wie die Meister - Wege der Abstraktion |
| Inhaltliche Kurzbeschreibung | **Erläuterung des Themas:**<br><br>Das Lernarrangement berücksichtigt folgende inhaltlichen Aspekte:<br><br>• kunstgeschichtliche Aspekte<br>• Biografie und Handschrift eines Künstlers<br>• Bildsprache, Bildgattungen, Bildtechniken<br>• Bildverfremdung / gegenwartsbezogene Bildveränderung<br>• illusionistische Darstellungen besonders naturalistisch wirkender Zeichnungen und Gemälde, z.B: Dürers Faltenstudien, Gerhard Richters Porträts, …<br>• abstrakte Darstellungen, z.B. Kandinsky, Rothko, … |
| Ziele | **Fachliche Kompetenzen:**<br><br>Die Schülerinnen und Schüler können<br><br>• Beispiele naturalistischer und abstrakter Zeichnungen und Malereien realisieren und bewerten,<br>• naturalistische und abstrakte Gestaltungen anhand ausgewählter Kriterien (Intention, Gestaltungsmittel, |

| | |
|---|---|
| | Wirkung) analysieren und reflektiert beurteilen,<br>• repräsentative Werkbeispiele sowohl einer traditionellen naturalistischen Epoche als auch der zeitgenössischen Kunst in Grundzügen beschreiben und analysieren,<br>• Bilder in Bezug auf Motive und Darstellungsformen analysieren, die sich mit der eigenen Lebenswirklichkeit in Beziehung setzen lassen,<br>• Materialien sammeln und in einer Collage oder Montage im Hinblick auf eine Gestaltungsabsicht kombinieren und variieren,<br>• die Wirkung grundlegender Bildmittel (u.a. in den Bereichen Linie, Farbe, Raum, Komposition) erläutern,<br>• eine eigene Gestaltung entwerfen und realisieren, in der ausgewählte kunsthistorische und / oder zeitgenössische Bildelemente reflektiert einbezogen, kombiniert und variiert werden. |
| Jahrgangsstufe | • 10.2 |
| SBO | • SBO 5<br>• SBO 2.2.1<br>• SBO 6.1<br>• SBO 6.2 |
| Fachbezüge und –verortung | **Inhaltsfeld:**<br>• Bildgestaltung / Bildkonzepte<br><br>**Inhaltliche Schwerpunkte:**<br>• Malerei und Grafik<br>• Bildbezogene Kontexte |

| | |
|---|---|
| Verantwortlichkeiten | • Kunstlehrer |
| Welche Schülergruppe? | • Klasse |
| Zeitlicher Umfang | • 10 -12 Stunden |
| Methodische Umsetzung | **Methodische / didaktische Zugänge**<br>• Überblick über exemplarische Künstler in ihrer Zeit / Epoche / Stilrichtung<br>• (Methode: eigenständige Erarbeitung mit Hilfe von Büchern und Internet als Gruppenarbeit)<br>• Vorstellung und Präsentation der Gruppenergebnisse<br>  ○ (individualisierte Methoden: Power Point, Plakate, Audiobeitrag, Rollenspiel, Interview, Briefwechsel, …)<br>• Eigenen Interessensschwerpunkt (Stilrichtungen/Künstler) finden und festlegen<br>• Sammeln von konkreten Informationen und Entscheidung für ein Kunstwerk<br>• Bildanalyse im Bezug auf Farbwirkung, Material und Komposition<br>• „Alte Kunst trifft neue Zeit" - Ideenfindung zur gegenwartsbezogenen Veränderung<br>  ○ (Methoden: Skizzen und Planung (Material-/Farbauswahl) eines eigenen Bildes in Anlehnung an den ausgewählten Künstler/das Kunstwerk) |
| Ort | • Kunstraum, Computerraum und andere |

| | Räume zur Differenzierung |
|---|---|
| Kompetenzen | *Selbstkompetenz*<br>• Zuverlässigkeit<br>• Selbstständigkeit<br>• Selbstreflexion<br>• Motivation<br>• Logik, Problemlösung<br>• Räumliches Vorstellungsvermögen<br>• Handwerklich-motorische Fertigkeiten<br>*Sozialkompetenz*<br>• Kommunikation<br>• Kritikfähigkeit<br>*Methodenkompetenz*<br>• Informationsbeschaffung<br>• Präsentation<br>*Fachkompetenz*<br>• Allgemeinwissen |
| Vorbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Nachbereitung (berücksichtigen bei BO-Bausteinen) | |
| Inklusionsbezug/ Integrationsbezug/Genderbezug | |
| Dokumentation der Ergebnisse | Die Schülerinnen und Schüler erstellen folgende Unterrichtsergebnisse:<br>• Präsentation zu einer Kunstepoche<br>• Erstellen eines Bildes in Anlehnung an einen Künstler in seiner Epoche |
| Verzahnung mit der Beratung und Förderplanung | |
| Einbindung von Kooperationspartnern | • Museen, Künstler |
| Materialien | • unterschiedlich, je nach individueller Entscheidung |